

# 舞

# DANCE

2014年7月 总第395期

中国文学艺术界联合会主管  
中国舞蹈家协会主办

## 尊重艺术规律

音乐舞蹈史诗《东方红》编导  
专访系列之四

## 海派芭蕾演绎从 经典到时尚的跨越

庆祝建团35周年上芭携《白毛女》  
《天鹅湖》《简·爱》赴京演出

## 纪行

《香港第五十届学校舞蹈节》

## 为了“使命”而舞

评崔巍和杭州歌剧舞剧院  
的新作《遇见大运河》

## 剑舞年华心如水

访芭蕾舞家张剑

ISSN 0512-4204



9 770512 420092

国际标准刊号: ISSN0512-4204 国内统一刊号: CN11-1548/J 本刊邮发代号: 2-351 定价: 15.00元

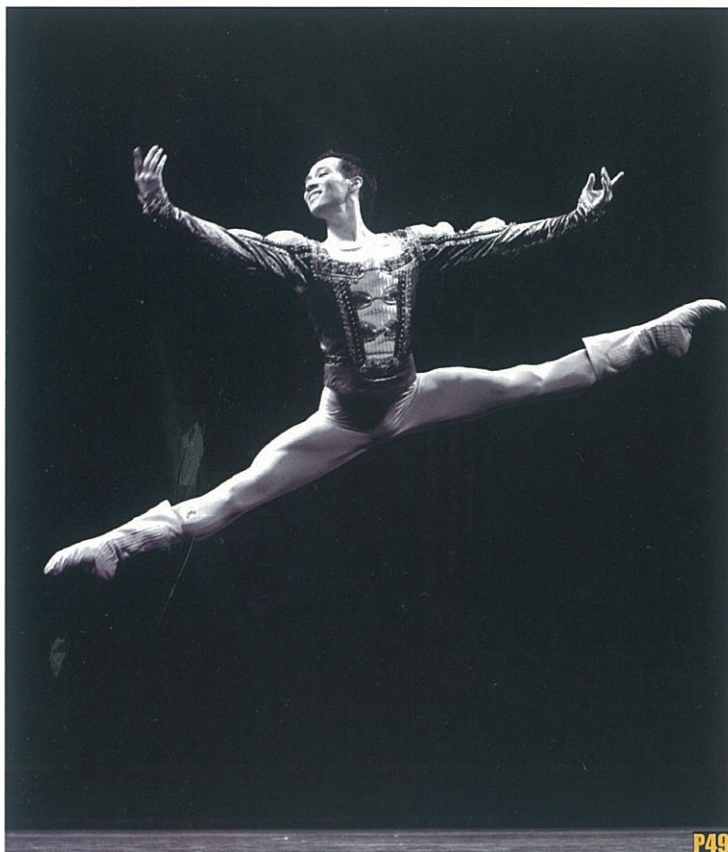


# CONTENTS

舞蹈 | 目录

DANCE

2014年7月 总第395期



P49



P52



P58

## 新书架 栏目责编 | 梁戈逻

**P48** 吴露生新著《浙江舞蹈史》出版  
江 舞

## 教育 栏目责编 | 张 萍

**P49** 芭蕾舞教学中学生与演员之间意识的差异  
姚海婧

**P52** 于乡土本色中谈民族民间舞之“原味”  
王 捷

**P54** 求同存异  
民间舞蹈文化的必然修为  
李 大 熊 妍

**P56** 感之心，舞于形  
舞蹈胎教的平衡之美  
李 娜

**P58** 舞蹈教育在校园文化中的审美功能  
杨 云

## 广角 栏目责编 | 刘 锋

**P60** 破译“舞”“蹈”悟舞道  
朱培科

**P62** 草根艺术团舞蹈创作尝试  
记“姑苏荷塘月色”创作艺术实践  
卞葆芝

**P64** 强强联手《音舞集》第二季  
李北达 陈俏仪

**P66** 校园舞蹈创作题材的借鉴与思考  
观第四届北京市大学生艺术展演舞蹈专场有感  
饶莉娜

**P68** 意境在艺术欣赏教育中的作用  
杨 昱

## 图文速递 栏目责编 | 梁戈逻

**P70** 东西南北  
梦 子

**P72** 环球舞讯  
林 男

## 画页 栏目责编 | 叶 进

红色经典50年——芭蕾舞剧《白毛女》  
舞剧《沙湾往事》  
舞蹈剧场《遇见大运河》  
新农村少儿舞蹈美育工程  
舞蹈《卫拉特布斯贵》





Local characteristic of the original folk dance 于乡土本色中谈民族民间舞之

# 原味

文/王捷

费孝通先生曾将中国社会的乡土性概括为“乡土本色”，借用这个概念，来看一看中国的民族民间舞蹈的乡土性。自魏晋南北朝时期，我国南北方地区的歌舞就显示出不同的风貌。北方的厚土地上耕种高粱等作物，自然生成了北方民间舞古朴粗犷、气势恢宏的风貌。江南地区的民间舞则是小型多样，纤巧秀丽。这南北方不同的土地文化影响着南北地区不同民族的民间舞蹈，区别显而易见，但是民族民间舞的“原味”也在其中渗透出来。于田间地头流传着的民间舞那种最质朴、最原始的味道，概括为以下三方面进行尝试性探讨。

**其一**，灵活自如，自然随意。活灵活现、变化层出不穷给人带来无尽的乐趣。这是存在于田间地头、穿梭于村落间的民间舞所特有的表演风貌。此处不是指舞蹈动作的多元化和编排的多样性，而是指自娱自乐的民间舞不固定的表演形式。人们耕作间隙所跳的民间舞大多是有感而发、情由心生，不禁手舞足蹈扭起来，无论是动作还是表现形式都很具随意性，非常灵活无禁锢。即便是民俗节日规整的秧歌队表演，其动作也没有严格的规范标准，不仅如此，表演内容的多少和表演时间的长短也都不固定。秧歌队中外角的表演随意性尤其大。每个村落依据

自身队伍和表演者的情况来确定所表演的节目，再上表演者临场发挥，呈现而出的态势是鲜活生动，自然灵活的。各种秧歌队伍中，小戏中的角色表现十分抢眼，表演者根据人物形象即时生成动作，拿捏自如。山东烟台海阳地区有俗语说“要看耍，看王发。”这位传承山东海阳秧歌的老艺人在塑造“王大娘”这个角色时，除了把自己当作泼辣热烈、妩媚动人的女子之外，还不时自编新的动作。耍得活灵活现，扭得灵巧自如。跑场是在多种汉族民间舞蹈串演中时常运用的表演形式，表演时大都按照“龙门阵”、“力杀四门”、“连环阵”等等固有的队形行进，但因场

地的限制因素也时常变为自由发挥，由队形的领头人或指挥者自行选择表演路线。这种灵活自如的表演方式在民间舞上体现得尤其深切。

**其二**，其表演形式规整。灯节、春节等民俗节日时期的民间舞表演大都具有一定的规模，其中各种角色按照队伍的前后次序穿街走巷，整个表演队伍整齐完备。东北秧歌、鼓子秧歌、海阳秧歌、胶州秧歌、安徽花鼓灯等都按照民间固有的习俗和相对成套的表演形式进行表演，大致相似，却也各有不同。辽南高跷的表演就有大场、清场和小戏，开头“搭象唱喜歌”、“跑大场”、“头跷备



马、鞭挂”；山东鼓子秧歌一般同时兼有“街筒子”和“跑场”，大致经过“探马进庄”、“鞭炮相迎”、“辟场献艺”、“拨花显能”、“煞鼓尽兴”五个部分的主要表演；花鼓灯的表演形式除了沿途演唱之外，广场上的演出一般按照“上灯场”、“舞岔伞”、“三引场”、“大场”、“小场”、“盘鼓”、“后场戏”等部分的先后次序演出。其他多种汉族民间舞也都有自成体系的表演程式。

其三，生活气息浓厚。民间舞蹈依附于土地文化，从表到里都渗透着田间地头的乡土生活气息。田间的一切都是民间舞的表现内容。秧歌的表演有的摘取了民间故事作为题材，有的表现货郎卖货、农间耕作等最真实的生活情景。另外，多数民间舞串演中都带有戏剧性节目，在大部分的秧歌表演中此部分为“小戏”。小戏部分的演出节目多是源自田间乡村人们最真实的生活。如冀东地秧歌《傻柱子接媳妇》，最原始的乡土生活进入秧歌表演之中。鼓子秧歌里“丑婆与傻小子”也是将最具乡土气息的两个人物形象编排进秧歌队伍，以两人对演的形式出现在小戏部分里。胶州秧歌中的小戏节目“闯关东”是对真实生活的改编再现。采茶，以活泼清新的风格将茶农劳动爱情生活融进民间歌舞。浓厚的生活气息在田间的民间舞蹈之中随处可见。

这种存在于田间的民族民间舞所特有的风貌特点，大致将带有最质朴的“原味”民间舞做出了简单的说明和判定。而在民族民间舞发展的进程中，一部分舞蹈工作者另辟蹊径，深入到民间将动作元素提取而出，然后经过艺术化的处理和改编，让民族民间舞符合艺术的审美标准并且走向了舞台。这种高度艺术化的民间舞是在原始民间舞不断发展的基础之上形成并持续前进，将它放置于民间舞蹈发展的进程中来看，这种发展方式的出现也在很大程度上存在必然性。相较于田间的民族民间舞，此类的民间舞也存在着自身明显的特质。

其一，保留了民族民间舞蹈的基本风格特点。例如，田间的老艺人们将胶州秧歌的动律形容为：“抬重、落轻、走飘，

活动起来扭断腰。”经过舞蹈工作者的长期钻研和探索，“抻、韧、碾、拧、扭”等特点进一步总结出来，进而“推扇”、“转扇”、“丁字拧步”、“小嫚扭”等标准动作成形。这些发展都基于田间的舞蹈，而在提炼探究的过程中，也很好地保持了舞蹈本身的民族味儿，形成了民族所特有的风格特点，民族民间舞蹈的“原味”仍渗透其中。第九届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖决赛中出现的《花鼓佬》、《花儿与少年随想》、《回娘家》、《日出日落》等优秀作品均在表达内容的同时注意保留了本民族舞蹈的民族味儿。

其二，较之田间的民间舞蹈更加规范化。无论何种艺术形式，从民间走向剧场必然是经过了舞台化的改编和处理，因此舞台上的民间舞蹈必然要符合舞台艺术的规则、倾向大众审美标准。上面提及，田间的民族民间舞蹈出于自我娱乐的目的大都比较灵活随意，较少出现固定化、程式化的表演形式。而舞台上的民族民间舞蹈较之则更趋规范化。任何一个成型的民间舞作品，甚至是民间舞组合都有一个显而易见的特点就是整齐划一。首先，对动作规范化要求高。所有表演者对于节奏的把握、同一个动作的要求几乎完全一致。其次，队形固定，队形变化规整有序。整体的队形变化要求无论横排、竖排“见一人”的效果。另外，提取而出的民间舞必然不像民间队伍那样规整完备。多数的作品是选取其中的个别角色或者一个故事作为作品的表现内容，而不会将完整的民间舞表演队伍搬上舞台。小戏部分的单人角色，或者多个角色生动有趣对手戏就自动排在表演之外了。舞台之上，舞蹈各方面的要求必然高于民间串演。规范化、整齐划一也是舞台美感所不可缺失的标准，规范后的民族民间舞也更有审美价值。

其三，将民族民间舞蹈高度升华。民族民间舞蹈的发展经过了一辈又一辈人的倾情耕耘已走到了一定的高度。如今的民族民间舞作品不仅在原始民间舞的基础上保留了本民族舞蹈的形态，并且将民族的文化与现代人的思考融入其中。大多数民间舞蹈作品都兼有浓厚的民族舞蹈特色和

鲜明的表现内容。有的作品紧紧地抓住本民族的日常生活语言，更有作品深挖民族习俗，在此之上铸造了深切的民族文化，也表达了作品本身的寓意。此种舞蹈作品的创造和演出已远远超越了本民族原始舞蹈的意义和作用，更具有一定的艺术高度。

无疑，民间舞也受到社会的影响，随着时代的发展一步步传衍和变化。工业文明一定程度上挤压了农业文明的份量，经济社会的变化同样也冲击着民间的各个方面。即便如此，田间地头的变化节奏类城市总归缓慢些许，因此民间的艺术仍旧可以寻到原始的蛛丝马迹。变化在其表，民间味儿在其里。不论变化至何种样貌，中国的乡土文化对其深入根系的根本性作用是挥之不去的。如若脱离了本民族的文化背景、丢失了这个“根”的概念，那么民间舞不知何从、各类不属的现象大概就屡见不鲜了。

民间舞创作的探索从未停下脚步，但却仍有偏离民间舞本色的作品出现。时下，个别中国民间舞创作南辕北辙，寻不到民间舞中的民族味儿，致使各方舞蹈工作者发出诸如“这哪是民间舞？”之类的质疑。对于此种现状做出思考，恐怕不论是舞蹈编导在编创民间作品的过程中，还是舞者在诠释民间舞的过程中，亦或是各大院校在民间舞的教学过程中，都应该加深对于民间舞文化的理解，真正地深入民间舞，由表及里地品味和体会民间舞的乡土原味。

2013年举行的第九届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖决赛虽给予编导和作品更多的自由空间，但照旧提倡坚持民族风格的纯粹性和民族属性清晰的创作。这股本民族的“原味”不可丢弃，这就要求编导的编创不仅仅是提取和改编民间舞蹈的动作素材，演员对于民间舞的理解不仅仅局限于动作，更是深入到民间舞的质朴形态之中。民间舞教学也不仅仅局限于教材，而是更广泛、更灵活地回归民间。更多地将民间舞真正地“回放”到田野之中，才可在民间舞的各方面工作中真正地抓住核心和根基，让民间舞变得有民族味儿，让民间舞的作品深入人心。☺



## 全封闭教师陪读式管理与教学

北京百汇演艺学校是经北京市教委批准成立纳入国家招生计划的多学制、综合性艺术学校，位于北京市国家影视基地——中国影都内，环境优美、设施完善。建校二十多年来培育出大批优秀的专业艺术人才，多次在“桃李杯”、“英国黑池舞蹈节”等国内外舞蹈比赛中获奖，得到了社会各界的好评；学校实行全封闭管理，专业与文化教学并重，开设中国舞、国际标准舞、音乐、影视表演等专业，面向全国招收具有一定艺术基础的中小學生。

青年舞者 吴焱



### 北京百汇演艺学校

地址：北京市怀柔区凤翔科技开发区凤瑞二园9号

电话：010-61676566/61679150/61677879

网址：[www.baihuiart.com](http://www.baihuiart.com)

Email：[baihuiart@vip.sina.com](mailto:baihuiart@vip.sina.com)